

SFERA CON SIRENA, 1968-69

I principali problemi estetici sui quali ero impegnato intorno al 1968 erano tre: l'eventualità, la spontaneità e l'interattività. La minimalità, la strutturalità e l'astinenza espressiva mi erano già chiari e la profondità non sembrava ancora un elemento decisivo. Volevo creare una situazione a sorpresa in cui i visitatori di una mia mostra si trovassero involontariamente a giocare il ruolo dell'attore, anche se erano intervenuti con il ruolo di spettatori. Per fare questo avrei dovuto creare una situazione d'emergenza. Costruii una sfera che, se spostata da una posizione X, emette un suono di sirena d'allarme udibile nel raggio di 800 metri. L'allarme cessa solo se la sfera viene riportata esattamente nella posizione iniziale. Il problema è che in una sfera non vi sono punti di riferimento dai quali se ne possa dedurre l'orientamento, perciò per ritrovare la posizione originale, una volta che la sfera è stata spostata, bisogna tentare a lungo, girandola empiricamente in tutte le direzioni fino a quando la sirena smette. Quest'oggetto fu esposto a Roma alla galleria La Salita e alla Sesta Biennale di Parigi nel 1969. Poi, nel 1970, alla Biennale di Venezia. La varietà delle interpretazioni della critica e della stampa quotidiana o settimanale, fu tremendamente ampia. Ne riporto qui di seguito qualche stralcio.

"Intervista con uno del pubblico che ha mosso le sfere: - Appena le sirene hanno cominciato a gridare io sono fuggito. Ci sono due porte. Ho preso quella interna. Un tortuoso corridoio da labirinto mi ha stretto. Qui sono in trappola, ho detto. Sono tornato indietro uscendo dalla porta esterna che dà sul caffè all'aperto. Le sirene urlavano indemoniate. Dovevo avere un'espressione di colpa. Dai tavoli mi hanno guardato con odio. Mi sono vergognato come un ladro -" (Santini 1970).

"... la "Boule Hurlante" di Sergio Lombardo... una nota di umorismo felice, che ci ripaga della noiosità circostante" (Restany 1970).

"Lui stesso un po' sorpreso dell'invito, il romano Lombardo è un artista che lavora ai margini dei generi scultura e oggetto, lavora poco, e con sospetto verso i destini estetici dell'arte. Interpretate come volete l'angoscioso, sinistro scatenarsi di una sirena, allorché muovete l'innocua sfera di plastica in cui s'annida..." (Trini 1970).

"Come mi piacerebbe capire il significato di queste palle rosse gialle nere..." (Carrieri 1970).

"Avvicinandosi all'uscita, si sentono improvvisamente urlare le sirene. E' la musica delle sfere di Sergio Lombardo..." (Dzieduszycki 1970).

"Le bocce urlanti dell'italiano Sergio Lombardo hanno riscosso molti consensi, anche se un anziano inglese... ha attraversato di corsa la sala urlando di far cessare quel baccano" (Duse, Paglia 1970).

"Dei sette, Sergio Lombardo è il più strepitoso. Ha costruito sette sfere di plastica, di diversi colori, diametro un metro. Se si fanno rotolare, emettono un fischio di sirena simile a quello delle autoambulanze. Soltanto in una, delle infinite posizioni possibili, il sibilo cessa. E gentilmente l'artista, simpaticissimo giovanotto, si affretta a far tacere questo o quell'ordigno, il quale sopraffacesse i timpani. Qui sì, la gente ride, e si diverte. Come bambini..." (Buzzati 1970).

La volgare superficialità di alcuni visitatori abituali però mi mise a disagio. Dopo i primi giorni di sorpresa alcuni visitatori tornarono molto spesso solo per giocare con le sfere, alcune signore vi condussero appositamente i bambini e alcuni fotografi invitarono delle indossatrici per fare foto pubblicitarie. Forse in queste occasioni per la prima volta sentii il bisogno estetico della profondità e di un più attento, rispettoso, impegnativo comportamento del pubblico. Inoltre in tale occasione mi apparve molto chiaro il rapido decadimento dell'evento, poiché, mentre i primi giorni le reazioni furono contrastanti, scandalizzate o entusiaste, nei giorni successivi l'evento assunse sempre più i connotati della mondanità, del conformismo e della notizia-scandalo.

Bibliografia:

Apollonio U. et al. (1970) *XXXV Biennale Internazionale di Venezia*. Venezia

Bonito Oliva A. (1997-2000) *Minimalia*. Pal. Querini Dubois Venezia, Pal. delle Esposizioni Roma, PS1 New York

- Bucarelli P., De Marchis G.** (1969) *Padiglione italiano della Sesta Biennale di Parigi: Kounellis, Lombardo, Mochetti, Paolini*. Museo Nazionale della Città di Parigi, Parigi
- Buzzati D.** (1970) *Sculture che fischiano*. Corriere della Sera, 1 luglio 1970.
- Calvesi M.** (1996) *Il Caso e la Forma*. Quadri e Sculture, a. 4, n. 2.
- Calvesi M., Mirolla M.** (1995) *Sergio Lombardo*. Museo-Laboratorio d'Arte Contemporanea. Università di Roma "La Sapienza".
- Carrieri R.** (1970) *Biennale degli orrori a Venezia*. Epoca, a. XXI, n. 1032, 5 luglio 1970
- Christov-Bakargiev C.** (1993) *Viaggiamo in aereo, ma pensiamo a cavallo: un omaggio italiano a John Cage*. XLV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Marsilio
- Di Pietrantonio G.** (1988) *Sergio Lombardo*. Flash Art, n. 145, estate 1988, pag. 72-74
- Duse U., Paglia G.** (1970) *Nessuna cerimonia, qualche bizzarria*. Il Gazzettino, 25 giugno 1970
- Dziediszycki M.** (1970) *Gli italiani si divertono con tristezza*. Il Mondo, 5 luglio, pag.21
- Ferraris P.** (1993) *Sergio Lombardo*. Titolo, a. IV, n. 12, 1993, pag. 17-21
- Heiss A.** (1993) *Il suono rapido delle cose*. XLV Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Marsilio
- Lombardo S.** (1969) *Sixième Biennale de Paris*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Lombardo S.** (1970) Sala personale, Padiglione Centrale Italia. XXXV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia.
- Lombardo S.** (1974) *Sergio Lombardo*. Galleria Multipla, Di Maggio Editore, Milano
- Lombardo S.** (1988) *Guardare Attivamente*. Studio Morra, Napoli
- Lombardo S.** (1995) *Explanation of My Work of Art Since 1960 According to 5 Aesthetic Concepts*. Problems of Informational Culture, n.2, Moscow-Krasnadar
- Lombardo S.** (1998) *Avanguardia eventualista*. Avanguardia, n. 9, a. 3.
- Lombardo S.** (2002_b) *Ten Artworks and a Theory*. Bulletin of Psychology and the Arts, vol 3 (2)
- Lombardo S.** (2004) *12X12 Mappe di Heawood*. Vallecchi editore, Firenze
- Lombardo S.** (2004) *L'avanguardia difficile*. Lithos, La Sapienza, MLAC. Roma.
- Mattei L.** (1972) *La biennale di mezzo*. Previtiera editore
- Nardone D.** (2001) *Sergio Lombardo: 8 Opere dal 1959 al 2001*. Comune di Suvereto
- Ponente N.** (1974) *Sergio Lombardo*. Di Maggio Editore, Milano
- Restany P.** (1970) *Parigi e la VI Biennale dei Giovani*. Domus, 1 gennaio 1970, n. 482
- Santini A.** (1970) *Che cosa avete voluto dire?* L'Europeo, luglio 1970
- Trini T.** (1970) *Contro il mal di Biennale*. Domus, giugno 1970
- Tugnoli A.** (2009) *Sergio Lombardo*. Christian Maretti
- Vescovo M.** (1993) *Sound*. Museo d'Arte Moderna, Bolzano