

QUILTING (italiano)

Ho creato un nuovo gruppo di mattonelle stocastiche usando l'algoritmo S-RAN leggermente modificato. Ho descritto la procedura e ho mostrato le matrici. Ho creato nuove pitture secondo le procedure già pubblicate, ma anche secondo una nuova procedura che ho chiamato QUILTING (Lombardo 2017).

Le ricerche sulle composizioni minimali, complete e compatte (MCC) di mattonelle stocastiche mi hanno condotto verso nuovi problemi estetici. Tutte le possibili combinazioni di mattonelle stocastiche generano molte forme combinate diverse, ma solo alcune di esse sono estremamente evocative. Cercando di ottenere forme combinate con lo spettro evocativo più ampio possibile, ho dipinto nuove opere basate su composizioni minimali, complete e compatte secondo una speciale composizione che ho chiamato QUILTING.

Si tratta di fare in modo che alcune forme poco complesse e costruite su prototipi A, C, D, E ed F, siano sempre adiacenti a mattonelle di tipo B molto complesse. Quelle meno complesse formano il "corpo" delle forme combinate che si generano e quelle più complesse formano gli "arti". Si tratta di composizioni simili a una scacchiera, o a un tovagliato, per questo le ho chiamate "Quilting" (coperta a quadri, trapunta).

Alcune pitture Quilting sono state esposte al MUDIMA di Milano dall'8 marzo al 7 aprile e alla galleria Unosunove di Roma dal primo ottobre al primo novembre (Lombardo 2018).

Bibliografia:

Moschini F, Briguglio F. *Convergenze*. Galleria AAM, Roma. Lithos Editrice.

Christov-Bakargiev C. (1993) *Viaggiamo in aereo, ma pensiamo a cavallo: un omaggio italiano a John Cage*, XLV Biennale di Venezia, pag. 733, Marsilio

Calvesi M., Mirolla M. (1995) *Sergio Lombardo*. MLAC, Università di Roma La Sapienza.

Lombardo S. (1986) *Introduzione al metodo TAN e al metodo SAT*. Rivista di Psicologia dell'Arte, a. 7, nn. 12-13, pp. 17-46.

Lombardo S. (1991) *Event and Decay of Aesthetic Experience*. Empirical Studies of the Arts, Vol. 9(2) 123-141, Baywood Publishing Company, Inc., N. Y. 11701.

Lombardo S. (1993) *Pittura stocastica*. XLV Biennale di Venezia, pag. 868, Marsilio

Lombardo S. (1994) *Pittura stocastica: tassellature modulari che creano disegni aperti*. Rivista di Psicologia dell'Arte, A.XV, nn. 3/4/5, pp. 63-70.

Lombardo S. (2012) "72 TILINGS 1995" - *New automatic compositions of stochastic floors*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 23.

Lombardo S. (2013) *New n-chromatic stochastic tilings*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 24.

Lombardo S. (2014) *3-4-5-Chromatic minimal stochastic tiles*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 25

Lombardo S. (2015) *Stochastic tilings and symmetry*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 26

Lombardo S. (2016) *Combinatorial theory of stochastic tiling*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 27

Lombardo S. (2017) *Minimal and complete stochastic tiling compositions*. Paper invited to the International Symposium on Nobelists, October 2017, Tambov, Russia, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 28

Lombardo S. (2017) *Stochastic tiles. new algorithms and matrices*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 28

Lombardo S. (2018) *Quilting*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, n. 29

Lombardo S. (2018a) *Recent stochastic works*. Mudima, Milano e Unosunove, Roma, Mudima edizioni.